

Sara Schoenbeck Sara Schoenbeck



Pyroclasti
20286236894

- 1.O'Saris 2.Sand Dune Trilogy 3.Lullaby 4.Chordata 5.Auger Strokes 6.Absence 7.Anaphoria 8.Suspend A Bridge 9.Sugar
- Sara Schoenbeck(bassoon) Harris Eisenstadt(ds) Nicole Mitchell(fl) Nels Cline(g) Roscoe Mitchell(ss) Matt Mitchell(p) Mark Dresser(b) Wayne Horvitz(p) Peggy Lee(cello) Robin Holcomb(p,vo)

シェーンベックはジャズ・バスーン奏者。アンソニー・ブラクストンなどとも共演している。これは彼女の初リーダー作で、ロスコ・ミッチェル、マーク・ドレッサ、ウエイン・ホーヴィッツなど9人の超個性派のミュージシャンたちとのデュオが収録されている。ほぼフリー・インプロヴィゼーションといった感じの会話が展開されているが、バスーンという存在感はあるがあまり小回りの利かない楽器で、空間を自由に泳いでいる彼女のプレイが新鮮だ。まだまだジャズで活躍できる楽器はあるんだな、と実感させてくれる興味深い作品だ。〈熊谷美広〉

Empty Nester Wayne Darling Trio



AT5 Records
CD-0974

- 1.Broasted in Brockway 2.Sparkling Tyrone 3.Sad, But Real 4.Right, Doin' It 5.Ode to the Out "E" 6.Tucked Away 7.Empty Nester 8.Good Roll 9.Junks in Your Trunks(Got Some) 10.Fringe Effort
- Olaf Polziehn(p) Wayne Darling(b,waterphone/7) Howard Curtis(ds,perc)
- Recorded at Franz Schubert Musikschule der Stadt Furstenfeld, Steinermark, Austria, October 25 & 26, 2020

アイオワ州生まれのウエイン・ダーリングは、ウディ・ハーマン、クラーク・テリー、スタン・ゲッツらと共演後の1974年オーストリアに移住。同地の大学で教鞭も執り、2002年の『The Art of the Bass』ではペデルセンやマーク・ジョンソンをフィーチャーしている。本作は2014年の『Seniomsed』に続く8年ぶりの新作。メンバーは前作と同じで全曲自作。ベースのソロ①で幕を開け、②からトリオによる演奏。演奏の最後に賛美歌のような小さなコーラスが入る。③は哀愁を帯びたバラード、⑤は急速のモーダルなナンバー。バラード⑦ではウォーターフォンも演奏、幻想的な世界を表出。〈後藤誠〉

Celebrating the Joy of Life Saxofour



AT5 Records
CD-2102

- 1.The Joy of Being United 2.Oba Hiazat! 3.Ulului 4.Out of Somewhere 5.Ajaja 6.Hoamweh 7.Sometimes the World Sings in Us 8.Rhumbaxion 9.Walking Strong 10.Holy-But Not For Me 11.Margin 12.Brzlbmpft 13.15er Steyers Erdapfelselzer Grooves 14.Yeah, Yeah, Yeah
- Florian Brambock(ts,bs) Klaus Dickbauer(as,cl,bcl) Christian Maurer(ss,ts) Wolfgang Puschig(fa,fl) Robert Riegler(el-b) Wolff Rainer(ds)
- Recorded at AT5 Studio, Molin, March 26-28, 2021

サクソフォーは1991年、オーストリアでフロリアン・ブランベックを中心に結成されたサクソ・アンサンブル・ユニット。4本のサクソにベース&ドラムを加えた6人編成で、ジャズ&フュージョン路線の演奏を身上としている。2020年の『Oparettet den Jazz』に続く新作で、オープニングの①はノリのよい賛美歌調。②や④はタイトな8ビートで往年のウエザー・リポートを思わせる。③はファンクでベースのビートが心地よい。そして聴き進むに連れ、さらに複雑多様な、独自の音世界へと誘ってくれる。結成30年を誇る老舗ユニットならではの充実感が味わえる作品だ。〈後藤誠〉

TRAP / Mimi Verderame, Jesse Van Ruller, Clemens Van Der Feen



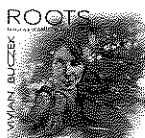
September
5413

- 1.Cama 2.Trap 3.Bottom of Top 4.Blues in the Night 5.Sophisticated Lady 6.Tetragon 7.I'll Close My Eyes 8.Escapade 9.Extra Ball
- Jesse Van Ruller(g) Clemens Van Der Feen(b) Mimi Verderrame(ds) Lady Lynn(vo/4,5,7)
- Recorded at Jet Studio, Brussels, July 21, 2021

ミミ・ヴェルデレイムはベルギー在住のヴェテラン・ドラマー。6歳でドラムを始め、14歳でリエージュの音楽院に入り、17歳でジャック・ペルツァー(as)のバンドでプロ・デビュー。その後ギターも始め、作編曲も開始した。この作品の編成はギター・トリオで、日本でも人気の高いジェシ・ヴァン・ルーラーが参加。3曲で歌手のレディ・リンがゲストとして加わっている。とりわけジョー・ヘンダーソンの⑥やケニー・ドーハムの⑧におけるジェシのギターが素晴らしい。ゲスト歌手のレディ・リンも同地の実力者らしく、有名スタンダードの⑦をヴァースから歌っているのが珍しい。〈後藤誠〉

Roots

Vivian Buczek feat. Seamus Blake



Prahone
PCD 268

- 1.Visions 2.Who Are You 3.Devil May Care 4.Fly Away 5.Always and Forever 6.The Jody Grind 7.Waltz for Debby 8.The Meaning of the Blues 9.What Now 10.Nature Boy 11.Better Days Ahead 12.Jej Portrait(Her Portrait)
- Vivian Buczek(vo) Seamus Blake(ts) Marten Lundgren(tp,fl) Martin Sjostedt(p) Jesper Bodilsen(b) Morten Lund(ds)
- Recorded at the Village Recording, Copenhagen, Denmark, April, 2021

ヴィヴィアン・ブシェックはポーランド系のスウェーデン人でマルモの生まれ。2003年に同地の音楽アカデミーを卒業し、これまでに8枚のアルバムをリリース。本作ではロンドン生まれのカナダ人で、現在は欧州を拠点に活動するシーマス・ブレイクが参加している。エラ・フィッツジェラルド直系の実力派らしく、アップ・テンポの曲では得意のスキヤットを披露。ナット・キング・コールの歌で知られる⑩のようなバラードでもうまさが光る。ポップ・ドロウの③やホレス・シルヴァーの⑥、ジャズ・メッセンジャーズ風の⑨⑪も秀逸。哀愁を帯びたラストの⑫はポーランド語で歌う。〈後藤誠〉

Songbook Vol. 1: Bus Stop Serenade Brian Lynch



HOLLISTIC
MUSICWORKS
HMW19

- Disc1 1.24/7 2.Afinque 3.On The Dot 4.Bus Stop Serenade 5.Clairvoyance 6.Woody Shaw 7.Before The First Cup 8.Charles Tolliver 9.Keep Your Circle Small Disc2 1.On The Dot (Take 1) 2.Charles Tolliver (Take 1) 3.Before The First Cup (Take 2) 4.Woody Shaw (Take 1) 5.Clairvoyance (Take 2) 6.Bus Stop Serenade 7.Afinque (Take 2) 8.24/7 (Take 1)
- Brian Lynch(tp,fl) Jim Snidero(as) Orrin Evans(p) Boris Kozlov(b) Donald Edwards(ds)

2019年にリリースした『オムニ・アメリカン・ブック・クラブ』で見事グラミー賞を受賞したトランペット奏者ブライアン・リンチが、久々にコンボ作を発表。現代シーンを代表するヴェテランが脇を固めた、重量級の作品となった。収録したナンバーは、いずれもリンチのオリジナルながら、これまで自らのアルバムには収録していない楽曲が中心。こうして聴くと、作曲はモード期のマイルスから大きな影響を受けていることがよくわかる。ディスク2には、ディスク1の別テイクのみを収録。同曲でアプローチの違いを聴かせるといふ演出は、熟練の腕前があってこそものだろう。〈大伴公一〉